

PENTATONICHE

Le scale pentatoniche sono scale il cui uso offre all'improvvisatore diversi colori controllabili con facilità. Analizziamone i modi e gli accordi derivanti (es. in DO):

I°	DO	RE	MI	SOL	LA (T, 2, 3, 5, 6)	DO 6/9
II°	RE	MI	SOL	LA	DO (T, 2, 4, 5, b7)	RE sus 7/9
III°	MI	SOL	LA	DO	RE (T, b3, 4, b6, b7)	MI m7 (11/b13)
IV°	SOL	LA	DO	RE	MI (T, 2, 4, 5, 6)	SOL sus 6/9
V°	LA	DO	RE	MI	SOL (T, b3, 4, 5, b7)	LA m7/11

Vediamo adesso su quali gradi della scala maggiore si possono utilizzare i modi della pentatonica:

I°	DO 6/9	I°	IV°	V°	(pentatonica maggiore)
II°	RE sus7/9	II°	V°	VI°	
III°	MI m7 (11/b13)	III°	VI°	VII°	
IV°	SOL sus 6/9	I°	II°	V°	
V°	LA m7/11	II°	III°	VI°	(pentatonica minore)

Quindi possiamo suonare tre diverse pentatoniche per ogni scala maggiore. Tutto ciò ha una spiegazione molto semplice: la scala pentatonica maggiore è una scala maggiore senza IV° e VII° grado, se noi volessimo ricondurre una pentatonica alla scala maggiore "da cui deriva", però, non sapremmo se aggiungere 4 o #4 nè b7 o Δ7. Esempio: se alla pentatonica di DO aggiungiamo FA e SI siamo in DO maggiore; se invece aggiungiamo FA# e SI siamo in SOL maggiore; se aggiungiamo FA e SIb siamo in FA maggiore; infine (sorpresa!) se aggiungiamo FA# e SIb stiamo suonando la scala di SOL minore melodico (DO lidio /b7 o FA# superlocria).

Parlando di pentatoniche minori si aggiunge la scala blues; una penta-minore dunque può essere minore dorica, eolia, frigia, blues o dorica /b2 (II° della scala minore melodica). Queste considerazioni sono di grande utilità per diverse ragioni: - diventa più semplice memorizzare le diteggiature e le sonorità dei diversi modi riferendosi alla base pentatonica che contengono; - si ha sottomano una grande varietà di sonorità "sintetizzate" in comode diteggiature di rapida visualizzazione (e questo vale sia per suonare "in" che per suonare "out").

Un esempio: su un accordo statico di SOL7 (blues o funky) posso suonare:

SOL misolidio	=	LA, RE, MI	penta-minori
SOL blues	=	SOL blues	/penta-minore
SOL lidio / b7	=	RE min. mel.	= MI penta-minore

ed eventualmente si voglia alterarlo (per andare su un eventuale DO):

SOL superlocrio	=	Lab min. mel.	= SIb penta-minore.
-----------------	---	---------------	---------------------

N.B. sommando tutte le note contenute in queste scale si ottengono 11/12 di scala cromatica.

Tutto ciò vale per suonare strettamente "in", per ...uscire si può cominciare con le stesse scale mezzo tono sopra o/e sotto per continuare ... dove volete!