

“GIANT STEPS” (Riduzioni)

Partendo dalla progressione originale di Giant Steps ed anche con l'aiuto di U. Fiorentino (che relativizza tutto in minore) e M. Brecker (che in un solo suono una progressione di triadi discendenti di tono in tono nelle prime tre battute del chorus), vediamo alcune riduzioni armoniche possibili utilizzando triadi simili o comunque sovrapponibili agli accordi originali. Per es. DOMaj = LAm o MIm o addirittura SOL; DO7 = SOLm o LAm; DOm = SOLm o MIIb.

Originale //: B D7 / G Bb7 / Eb / Am D7 / G Bb7 / Eb F#7 / B] / Fm Bb7 / Eb / Am D7 / G / C#m F#7 / B □ / Fm Bb7 / Eb □ / C#m F#7://

Tutto minore //: G#m Am / Em Fm / Cm / Am / Em Fm / Cm C#m / G#m / Fm / Cm / G#m / Fm / Cm / C#m //

Discendente //: B Am / G Fm / Eb / Am / G Fm / Eb C#m / B / Fm / Eb / D / D / C#m / B / Bb Fm / Eb / C#m //

Ascendente //: D#m D / Em Fm / Gm / Am / Bm Bb / Cm C#m / D#m / Fm / Gm / Am / Bm / C#m / D#m / Fm / Gm / C#m //