

SLASH CHORDS

Gli slash chords sono accordi che per diversi motivi vengono siglati come “accordo + basso” (accordo / basso). Questo può avvenire con semplici triadi come con accordi più estesi; per quanto riguarda le applicazioni sulla chitarra prediligeremo la formula triade + basso per motivi tecnici.

E' chiaro che i pianisti potranno agevolmente leggere la sigla come manodestra/manosinistra, i bassisti potranno leggere anche solo il basso, il chitarrista invece privilegia l'accordo se non riesce a diteggiare l'accordo completo di basso. (SE C'E' COMUNQUE UN BASSISTA)

Vediamo i casi più comuni:

1) Come sigla di un rivolto;

esempi: DO / MI (= primo rivolto di DO magg.)
LAm / SOL (= terzo riv. di LAm7)

2) Accordi di settima;

esempi: LA m / FA (= FA maj7)
LAm / FA# (= FA# Ø)

3) Accordi estesi:

es.: DO / FA (= FA maj 9 ovvero T, 5, Δ7, 9)
FA / SOL (= SOL sus11 ovvero T, b7, 9, 11) N.B. 11 = 4
DO sus / RE (= RE m 11 ovvero T, b3, b7, 11)

E' bene chiarire che più sintetizziamo l'accordo (omettendo note cordali, importanti e caratteristiche) più sarà utile che qualche altro strumento suoni le note mancanti (terze, toniche e settime); è chiaro però che facendo affidamento su un'altro strumento (anche solo un basso) le nostre possibilità aumenteranno esponenzialmente. In questi casi comunque la sigla triade + basso è valida solo per chi la suona mentre l'armonia risultante dal totale dell'ensemble si identificherà in una sigla più complessa.

4) Accordi alterati:

es.: MI / FA	= MI 7 (b9)	T, 3, 5, b9	mi, sol#, si, fa
	= SOL 13 (b9)	3, b7, b9, 13	si, fa, lab, mi
	= REb 7 (#9)	3, 5, b7, #9	fa, lab, dob, mi
es.: FAm / MI	= FAm maj7	T, b3, 5, maj7	fa, lab, do, mi
	= MI alt	T, 3, #5, b9	mi, sol#, si#, fa
es.: FAm / RE	= RE m7 (b5)	T, b3, b5, b7	re, fa, lab, dø
	= MI 7 alt.	3, #5, b7, b9	sol#, si#, re, fa

Ovviamente le possibilità sono moltissime ...BUON DIVERTIMENTO !