

la SCALA SUPERLOCRIA

La scala superlocria è semplicemente la scala minore melodica presa a partire dall'ultima nota (è, cioè, il settimo modo della scala minore melodica), ma nella musica moderna ha acquistato importanza autonoma grazie all'uso particolare che di essa si fa. Vediamone la struttura:

st T
st T
T
T
T

es. in DO: DO RE^b MI^b FA^b SOL^b LA^b SI^b DO

Ma per l'uso che di essa si fa e per maggiore comodità possiamo enarmonizzare in alcuni punti. **DO RE^b RE[#] MI SOL^b SOL[#] SI^b DO**

Scritta in questo modo si evidenzia la compresenza di seconda (nona) minore ed aumentata e la compresenza di quinta diminuita ed aumentata.

La scala superlocria trova infatti particolare impiego per l'improvvisazione sugli accordi di dominante alterati (nella nona e/o nella quinta); accordi, questi, che si trovano anche siglati con la semplice indicazione "alt" che lascia libertà all'interprete sulla scelta delle alterazioni da applicare fra b5 o #5 e/o b9 o #9.

Per il suo utilizzo e per la sua forma la scala superlocria si può considerare la sintesi fra la scala diminuita, nella prima parte, e la scala esatonale nella sua continuazione.

DO 7 alt: DO MI SOL[#] SI^b RE^b = DO 7 (#5/b9)

DO 7 (b9/b13): DO MI (SOL) SI^b RE^b LA^b

N.B. in questi casi la b13 va interpretata come #5, si omette dunque la quinta giusta, nella stesura dell'accordo; questa sigla, in realtà, indica l'accordo come quinto grado della scala minore armonica, ferma restando la possibilità in fase di improvvisazione, o comunque melodica, di suonare la superlocria (che con il quinto grado della minore armonica è strettamente imparentata).

es.: FA m7 / SI^b alt./MI^b maj Siamo in tonalità di MI^b maggiore e sul SI^b potremo usare SI^b superlocria (SI min. melodica).

es.: SI 7 (#9/#5) / MI^m In questo caso potremo usare SI superlocria (DO min. mel.) per risolvere su MI minore.

La scala **LIDIA b7** (o Misolidia #4) è il quarto modo della scala minore melodica. Si può usare su accordi di settima statici o sulle sostituzioni di tritono; gli intervalli sono: T 2 3 #4 5 6 b7 (T T T st T st T).

es.: FA7 / MI^m In questo caso il FA è sostituzione di tritono per SI 7 quindi useremo ancora SI superlocria (DO min. mel.) ovvero FA lidia b7 (quarto modo di DO min. mel.).

es.: MI^m / DO 7 / SI 7 / MI^m / In questo caso la tonalità è ancora MI minore; SI 7 è dunque il normale dominante che risolve su MI mentre DO 7 sostituisce (al tritono) il FA[#] 7, dominante secondario che risolve a sua volta sul SI. Vediamo alcune possibilità di accoppiamento scale / accordi:

| | | | |
|-----------------|-----------------------------------|---------------------------------|----------------------|
| MI ^m | MI ^m nat. | MI ^m dorica | MI ^m mel. |
| SI 7 | MI ^m arm | SI super.(DO ^m mel.) | MI ^m mel. |
| DO 7 | DO lid.b7 (SOL ^m mel.) | MI blues | DO misolidia |