

# SOSTITUZIONI

Si può sostituire un accordo con un altro accordo che ne assolva comunque il ruolo in modo più o meno diretto.

- **Sostituzione di tritono:** un accordo di dominante può essere sostituito con un altro accordo di dominante costruito tre toni sopra.

Osserviamo che: SOL7: SOL SI RE FA  
REb 7: REb FA LAb DOb

come si vede i due accordi in questione condividono le note fondamentali dell'accordo di dominante (vd. "INTERVALLI, DOMINANTI E CADENZE"); le due note SI e FA portano alla risoluzione tanto su DO quanto sul SOLb:

**SOL7 DO = REb7 DO**                      **REb7 SOLb = SOL7 SOLb**

- **Sostituzione di diminuita:** un accordo di dominante può essere sostituito con un diminuito (e talvolta anche semidiminuito) costruito una terza maggiore sopra (senza dimenticare che il diminuito si ripete ogni terza minore).

Osserviamo che: SOL7: SOL SI RE FA  
SI°: SI RE FA LAb (=RE°, FA°, LAb°)

SI<sup>∅</sup>: SI RE FA LA

SOL7 (b9): SOL SI RE FA LAb

**SOL7 DO = SI° DO**

- Sfruttando la similitudine-sostituibilità fra dominante e diminuito si attribuisce all'accordo di dominante la stessa proprietà di traslazione per terze minori che è propria dei diminuiti; nella serie di accordi che segue sono evidenziate le note in comune. es.:

SOL 7(b9): SOL SI RE FA LAb

MI 7(b9): MI SOL# SI RE FA

SIb 7(b9): SIb RE FA LAb DOb

- Sfruttando le reciproche similitudini fra gli accordi maggiori e i relativi minori si sostituiscono anche i dominanti ;

SOL7 DO = SOL7 LAm              MI7 LAm = MI7 DO

ed a queste si possono applicare le sostituzioni viste fin qui;

SOL7 LAm = REb7 LAm              MI7 DO = SIb7 DO .

- Secondo (o quarto) cadenzale: un dominante può essere fatto precedere da un sottodominante che ne ritarda e sottolinea l'effetto.

| SOL7 | DO | = | FA SOL7 | DO | (FA=REm)

- Un accordo di primo grado può essere alternato al suo quarto grado;

| DO | DO | DO | DO | = | DO | FA | DO | FA |