

ANALISI ARMONICA (III)

(Tonalità minori)

Nell'affrontare l'analisi armonica in tonalità minori si procede come per le tonalità maggiori ma si deve tenere conto del fatto che "tonalità minore" vuol dire che ci si muove contemporaneamente sulle scale minori naturali, armoniche e melodiche o anche doriche; scale che si alternano e subentrano l'una a l'altra anche per brevi momenti. La cosa più importante è individuare l'accordo di dominante. Considerare anche la presenza di dominanti secondari o altri tipi di accordi di passaggio. (N.B. Per chiarezza gli accordi con basso spostato sono scritti con il basso in carattere minuscolo).

- SI_m7 (b5) / MI 7 / LA m

- RE_b / MI_b / DO7 / FA_m

- SOL_m / DO_m / FA / SI_b / MI_b / DO_m / RE_{sus} / RE (I will survive)

- SI_m / FA# / LA / MI / SOL / RE_m / MI_m / FA# (Hotel California)

- MI_m 7 / FA°7 / FA#m7 / SI7 / MI_m

- RE m / LA7 / RE_m / RE 7 / SOL_m 6 / SOL# °7 / LA_m / LA7 (#5) / RE_m

- RE m11 / DO9 / SI_m7(b5) SI_b maj7 / LA 7sus LA 7 (#9) / RE_m

- MI / FA / RE7/fa# / SOL7 / MI7/sol# / LA_m 9

- DO_m / FA7 / SI_b Δ7 / MI_b Δ7 / LA m7(b5) / RE 7 (b9) / SOL_m7 / SOL 7

-FA# m7(b5) SI 7 (b9/b13) / MI m7 / LA_m 6 MI7 SOL# °7 / DOΔ / SI7

- MI m / RE 6 / LA/do# / SOL/si / FA/la / SI7 / SOL / SOL° / LA_m / SI7
(Private Investigation)

- MI m / FA#7 / SI7 / MI m / FA# / LA_m6 / DO maj / DO7 / SI_{sus} / SI7

- LA_m / RE7 / DOmaj / SI7 / LA7 / SOLmaj7 (#5) / FA#m7 (b5) / SI7 (b5/#9)

- LA_m / LA_m Δ7/sol# / LA_m7/sol / FA#m7(b5) / FAmaj7 / MI7 (#5)

- RE_m / SOL7 / DOmaj7 / SI m7(b5) / MI7 (b9) / LA_m7 / LA7 /