

Armonizzazione a 4 voci della scala maggiore (settime)

I	II	III	IV	V	VI	VII
DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI
MI	FA	SOL	LA	SI	DO	RE
SOL	LA	SI	DO	RE	MI	FA
SI	DO	RE	MI	FA	SOL	LA
T,M,G,M	T,m,G,m	T,m,G,m	T,M,G,M	T,M,G,m	T,m,G,m	T,m,d,m

quattro diversi tipi di accordo:

prima specie	V°	“settima” (di dominante)	T,3,5,b7 es. SOL7
seconda specie	II°,III°,VI°	“minore settima”	T,b3,5,b7 es. RE _m 7
terza specie	VII°	“semidiminuito” (es. SI _m 7/b5)	T,b3,b5,b7 es. SI [∅]
quarta specie	I°,IV°	“settima maggiore” (es. DO Δ)	T,3,5,7M es. DO _{maj} 7

quindi:

I	II	III	IV	V	VI	VII
DO _{maj} 7	RE _m 7	MI _m 7	FA _{maj} 7	SOL7	LA _m 7	SI _m 7/b5

esercizi:

1) scrivi l'armonizzazione (direttamente in sigle) nelle seg.ti tonalità:

SOL:

RE:

LA:

MI:

SI:

FA:

SI_b:

MI_b:

LA_b:

RE_b:

SOL_b:

FA#: