

ANCORA sulle TRIADI

- Anche per gli accordi si parla di **rivolti**: esempio in do maggiore:

	SOL	DO	MI
canto	MI	SOL	DO
basso	DO	MI	SOL
	—————	—————	—————
	posiz. fondamentale	1° rivolto	2° rivolto

In realtà si fa riferimento solo alla nota che c'è al basso, e non all'ordine delle altre note (il "voicing" può cambiare, ma se le note sono quelle dell'accordo ed al basso c'è la terza è sempre un primo rivolto). Comunque la presenza al basso di una nota diversa dalla tonica va indicata (si usa la frazione: DO/SOL è DO con il SOL al basso).

- **L'accordo di quarta sospesa**: è un accordo sospeso in quanto mancante di terza (nota "caratteristica"); è formato da: Tonica, quarta giusta, quinta giusta.
es. DO sus: DO FA SOL.

- Esiste anche la triade di **seconda sospesa** formata da: Tonica, seconda maggiore e quinta giusta. Questo tipo di accordo è riconducibile ad un sus 4 costruito un quinta sopra (DO sus2 = SOL sus 4).

es.: DO sus2: DO RE SOL.

- L'accordo senza terza ("**no third**"), anche detto "power chord", è di fatto un "bicordo" (non una triade quindi) e data l'assenza della terza è da qualcuno annoverato fra i sus (ma ha un ruolo armonico totalmente differente).

es.: DO 5: DO SOL

Nella musica moderna si fa larghissimo uso di triadi sospese (seconde e quarte) come di triadi con bassi spostati. Prova le sonorità di queste ed altre soluzioni: DO/FA, DO/RE, DO/LA, DO/SI^b, DO/RE^b, LAm/SOL, LAm/FA, LAm/FA[#], LAm/RE, LAm/SI, LA sus4/MI, LA sus4/SI, ecc...ecc...

- **La triade aumentata**: è la triade formata da tonica, terza maggiore, quinta aumentata. Essa è simmetrica per terze maggiori (divide l'ottava in tre parti uguali e ciascuna delle tre note può essere la tonica).

es.: DO+ (anche **DO aug**) : DO, MI, SOL[#].

MI+ : MI, SOL[#], SI[#] (DO)

LAB+ (=SOL[#]+) : LAB, DO, MI

N.B. E' frequente l'uso improprio del segno "+" per indicare l'accordo maggiore (confusione simile col segno "-" per indicare "minore" o "diminuito"). In proposito vedi "Siglatura degli accordi".