

INTRODUZIONE

LE NOTE SONO 12 : sette note naturali e cinque note alterate

DO	do# re b	RE	re# mi b	MI	FA	fa# sol b	SOL	sol# la b	LA	la# si b	SI	(DO)
----	-------------	----	-------------	----	----	--------------	-----	--------------	----	-------------	----	------

SEGNI DI ALTERAZIONE:

- b = Bemolle (abbassa di mezzo tono la nota)
= Diesis (alza di mezzo tono la nota)
X = Doppio diesis (alza di un tono la nota)
bb = Doppio bemolle (abbassa di un tono la nota)
♮ = Bequadro (riporta la nota all'intonazione naturale)

LA SCALA MAGGIORE

Scala di DO maggiore:

DO RE MI FA SOL LA SI DO
tono tono semit. tono tono tono semit.

Si può costruire la scala maggiore a partire da qualunque nota (ovvero in qualsiasi tonalità) adattando (alterando) le note con # o b quando sia necessario per rispettare la struttura:

T T st TTT st

1) **Scrivi le scale maggiori delle seguenti tonalità.**

es. sol: *sol la si do re mi fa# sol*

(N.B. fa# e non solb perchè le note devono avere nomi diversi).

RE:

LA:

MI:

SI:

FA#:

SOLb:

REb:

LAB:

MIb:

SIb:

FA: